
Agrupació “La Alcoverense”

De totes les entitats de caràcter sòciocultural que existien o havien existit abans de la guerra, l'única que es va salvar —potser mercès al seu apoliticisme— va ser el Cercle d'Amics. Aquesta entitat també va incloure el teatre en la seva programació, tot i que bàsicament el feien companyies de fora. El teatre fet per gent del poble va adquirir una certa estabilitat quan es va crear “La Agrupación cultural-benéfico-recreativa La Alcoverense”.

Aquesta entitat va funcionar durant els anys 50 i 60. La primera obra que es representà va ser *La plasmatoria*, que dirigí Ramon Pelegrí. Després va passar a ser director del grup Josep Roig Ribera i més tard José Crespo Crespo, que li donà el nom d’“Agrupación Artística Graciela Crespo”, en honor a la seva filla que era actriu professional.

Els programes eren en castellà i les obres representades eren en aquesta llengua i en català. Els autors castellans eren, bàsicament, els que es corresponien a la ideologia del moment i comptaven amb el suport del règim, tals com J.M. Pemán i Echegaray. En canvi, els autors catalans eren els clàssics, des de Pitarra a Segarra, passant per Rusiñol o Guimerà.

Hi solia haver funció per sant Josep, la qual consistia normalment en la representació de l'obra i un fi de festa a base de música i cançons, en què de vegades col·laborava l'Orquestra Excelsior i, fins i tot, el grup de danses de la Sala Parroquial.

La fotografia de la contraportada correspon a l'obra *El ferrer de tall* de Pitarra i hi podem veure els alcoverencs: Úrsula Català, Ramon Agràs, Teresa Barberà, Francesc Molné i Ramon Romeu.

FINA CAVALLÉ BUSQUETS

Fotografia cedida per Francesc Molné

